

DOLBY DIGITAL www.filmforum.de

filmforum

Programmänderungen möglich!



15.30 / 16.00 Uhr	18.00 Uhr	18.30 Uhr	20.30 Uhr	21.00 Uhr
Di., 1.5.	<i>Erstaufführung</i> DER SCHNEE AM KILIMANDSCHARO F 2011, 107 Min., FSK: 12 J. Regie: Robert Guédiguian Darsteller: J.-P. Darroussin, A. Ascaride u.a.	<i>Erstaufführung</i> UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN? F/D 2011, 96 Min., FSK: 6 J. Regie: Stéphane Robelin Darsteller: Jane Fonda, Pierre Richard u.a.	<i>Erstaufführung</i> DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT DK/S/D/CZ 2011, 137 Min., FSK: 12 J. Regie: Nikolaj Arcel Darsteller: Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, David Denic u.a.	<i>Erstaufführung</i> MY WEEK WITH MARILYN USA 2011, 99 Min., FSK: 6 J. Regie: Simon Curtis Darsteller: Michelle Williams, Eddie Redmayne, Julia Ormond u.a.
Mi., 2.5. <i>15.30 Uhr filmcafé</i> MY WEEK WITH MARILYN <i>16.00 Uhr filmcafé</i> UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN?	<i>Erstaufführung</i> OUT OF THE DARKNESS – DER WEG INS LICHT (OmU) D 2012, 79 Min., FSK: o. Altersbe. Regie: Stefano Levi	<i>Erstaufführung</i> UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN?	<i>Erstaufführung</i> DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT	<i>Erstaufführung</i> MY WEEK WITH MARILYN
Do., 3.5.	<i>Das Filmmuseum</i> THE WIZARD OF OZ (OmU) USA 1939, 107 Min., FSK: o. Altersbe. Regie: Victor Fleming Darsteller: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger u.a.	<i>Erstaufführung</i> UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN?	<i>Filmittel kurzfristig unter</i> www.filmforum.de oder Tel. 0203 - 3927125	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN USA 2011, 100 Min., FSK: 12 J. Regie: Jonathan Levine Darsteller: J.-G. Levitt, S. Rogen u.a.
Fr., 4.5.	<i>Erstaufführung</i> MONSIEUR LAZHAR CDN 2011, 94 Min., FSK: o. Altersbe. Regie: Philippe Falardeau Darsteller: M. Fellag, S. Nélisse u.a.	<i>Publikumswunsch</i> DIE EISERNE LADY GB/F 2012, 105 Min., FSK: 6 J. Regie: Phyllida Lloyd Darsteller: M. Streep, J. Broadbent u.a.	<i>Filmittel kurzfristig unter</i> www.filmforum.de oder Tel. 0203 - 3927125	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN
Sa., 5.5.	<i>Erstaufführung</i> MONSIEUR LAZHAR	<i>Erstaufführung</i> UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN?	<i>Filmittel kurzfristig unter</i> www.filmforum.de oder Tel. 0203 - 3927125	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN
So., 6.5. <i>15.30 Uhr Abenteuer Kinderkino</i> DIE ABENTEUER VON TIM UND STRUPPI – DAS GEHEIMNIS DER EINHORN <i>15.30 Uhr Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN	<i>Erstaufführung</i> MONSIEUR LAZHAR	<i>Publikumswunsch</i> DIE EISERNE LADY	<i>Filmittel kurzfristig unter</i> www.filmforum.de oder Tel. 0203 - 3927125	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN
Mo., 7.5.	<i>Das Filmmuseum</i> THE WIZARD OF OZ - DER ZAUBERER VON OZ (deutsche Fassung)	<i>Erstaufführung</i> UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN?	<i>Filmittel kurzfristig unter</i> www.filmforum.de oder Tel. 0203 - 3927125	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN
Di., 8.5.	<i>Erstaufführung</i> MONSIEUR LAZHAR	<i>Publikumswunsch</i> DIE EISERNE LADY	<i>Filmittel kurzfristig unter</i> www.filmforum.de oder Tel. 0203 - 3927125	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN
Mi., 9.5. <i>15.30 Uhr filmcafé</i> DIE EISERNE LADY <i>16.00 Uhr filmcafé</i> UNSER LEBEN	<i>Erstaufführung</i> MONSIEUR LAZHAR	<i>Erstaufführung</i> UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN?	<i>Stummfilm in Concert mit Interzone perceptible</i> DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM D 1920, 86 Min., FSK: o. Altersbe. Regie: Paul Wegener	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN
Do., 10.5.	<i>Das Filmmuseum</i> CASABLANCA (OmU) USA 1942, 104 Min., FSK: 6 J. Regie: Michael Curtiz Darsteller: Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, Paul Henreid u.a.	<i>Erstaufführung</i> UNSER LEBEN GB 2011, 85 Min., FSK: o. Altersbe. Regie: Michael Gunton, Martha Holmes	<i>Kooperation mit dem MKM Museum Küppersmühle PER KIRKEBY:</i> <i>Maler – Forscher – Bildhauer - Poet</i> BREAKING THE WAVES DKS/F/NU/NISL 1996, 152 Min., FSK: 12 J. Einführung: Sabine Falkenbach, Kunsthistorikerin	<i>Erstaufführung</i> AUSGERECHNET SIBIRIEN D 2012, 100 Min., FSK: bitte erfragen Regie: Ralf Huettner Darsteller: Joachim Krol, Katja Riemann, Michael Degen u.a.
Fr., 11.5.	<i>Erstaufführung</i> 6 x VENEDIG I 2010, 92 Min., FSK: o. Altersbe. Regie: Carlo Mazzacurati	<i>Erstaufführung</i> UNSER LEBEN	<i>Preview!</i> MARLEY USA/GB 2011, 144 Min., FSK: 12 J. Regie: Kevin MacDonald	<i>Erstaufführung</i> AUSGERECHNET SIBIRIEN
Sa., 12.5.	<i>Erstaufführung</i> 6 x VENEDIG	<i>Erstaufführung</i> UNSER LEBEN	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN	<i>Erstaufführung</i> AUSGERECHNET SIBIRIEN
So., 13.5. <i>15.30 Uhr Abenteuer Kinderkino</i> MAGIC SILVER 2 – DIE SUCHE NACH DEM MAGISCHEN HORN <i>15.30 Uhr Erstaufführung</i> AUSGERECHNET SIBIRIEN	<i>Erstaufführung</i> 6 x VENEDIG	<i>Erstaufführung</i> UNSER LEBEN	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN	<i>Erstaufführung</i> AUSGERECHNET SIBIRIEN
Mo., 14.5.	<i>Das Filmmuseum</i> CASABLANCA (deutsche Fassung)	<i>Erstaufführung</i> AUSGERECHNET SIBIRIEN	<i>Erstaufführung</i> 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN	<i>Erstaufführung</i> UNSER LEBEN
Di., 15.5.	<i>Erstaufführung</i> WORK HARD – PLAY HARD D 2011, 95 Min., FSK: o. Altersbe. Zu Gast: Regisseurin Carmen Losmann	<i>Erstaufführung</i> AUSGERECHNET SIBIRIEN	<i>Watch it in English!</i> 50/50 (OmU)	<i>Erstaufführung</i> UNSER LEBEN

Kommunales Kino & Filmhistorische Sammlung der Stadt Duisburg Dellplatz 16, 47051 Duisburg-Stadtmitte

Eintrittspreise: 6,50 EUR / 5,50 EUR (ermäßigt)
Fr./Sa.: 7,00 EUR / 6,00 EUR (ermäßigt)

filmcafé am Mittwoch: 4,50 EUR
Kinderkino am Sonntag: 3,50 EUR

**MAI
2012**
Programm-
information
(02 03) 39 27 125

Erklärungen: OF = Originalfassung/OmU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln/O.m.engl.U. = Originalfassung mit englischen Untertitel

	15.30 / 16.00 Uhr	18.00 Uhr	18.30 Uhr	20.30 Uhr	21.00 Uhr
Mi., 16.5.	15.30 Uhr filmcafé UNSER LEBEN 16.00 Uhr filmcafé AUSGERECHNET SIBIRIEN	Erstaufführung WORK HARD – PLAY HARD	Erstaufführung AUSGERECHNET SIBIRIEN	Erstaufführung 50/50 – FREUNDE FÜRS (ÜBER)LEBEN	Erstaufführung UNSER LEBEN
Do., 17.5.		Publikumswunsch BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL GB 2011, 123 Min., FSK: o. Altersbe. Regie: John Madden Darsteller: Judi Dench, Maggie Smith, Tom Wilkinson u.a.	Erstaufführung AUSGERECHNET SIBIRIEN	Erstaufführung THE LADY – EIN GETEILTES HERZ F/GB 2011, 133 Min., FSK: 12 J. Regie: Luc Besson Darsteller: Michelle Yeoh, David Thewlis, Jonathan Raggett u.a.	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN GB 2011, 112 Min., FSK: bitte erfragen Regie: Lasse Hallström Darsteller: Emily Blunt, Ewan McGregor, Kristin Scott Thomas u.a.
Fr., 18.5.		Publikumswunsch BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL	Erstaufführung AUSGERECHNET SIBIRIEN	Die Filmanalyse TRUE GRIT USA 2011, 110 Min., FSK: 12 J. Regie: Ethan Coen, Joel Coen Darsteller: Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin u.a. Einführung und Analyse: Dr. Peter Bär, Filmwissenschaftler	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN
Sa., 19.5.		Publikumswunsch BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL	Erstaufführung AUSGERECHNET SIBIRIEN	Erstaufführung THE LADY – EIN GETEILTES HERZ	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN
So., 20.5.	15.30 Uhr Abenteuer Kinderkino MICHEL IN DER SUPPENSCHLÜSSEL 15.30 Uhr Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Publikumswunsch BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL	Erstaufführung AUSGERECHNET SIBIRIEN	Erstaufführung THE LADY – EIN GETEILTES HERZ	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN
Mo., 21.5.		Le cinéma en français LES NEIGES DU KILIMANJARO – DER SCHNEE AM KILIMAND- SCHARO (OmU) Einführung: Wolfgang Schwarzer, Dt.-Frz. Gesellschaft	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Erstaufführung THE LADY – EIN GETEILTES HERZ	Erstaufführung AUSGERECHNET SIBIRIEN
Di., 22.5.		Watch it in English! DIE EISERNE LADY – THE IRON LADY (OmU)	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Erstaufführung THE LADY – EIN GETEILTES HERZ	Erstaufführung AUSGERECHNET SIBIRIEN
Mi., 23.5.	15.30 Uhr filmcafé AUSGERECHNET SIBIRIEN 16.00 Uhr filmcafé LACHSFISCHEN IM JEMEN	Watch it in English! DIE EISERNE LADY – THE IRON LADY (OmU)	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Le cinéma en français LES NEIGES DU KILIMANJARO – DER SCHNEE AM KILIMAND- SCHARO (OmU)	Erstaufführung AUSGERECHNET SIBIRIEN
Do., 24.5.		Das Filmmuseum REBEL WITHOUT A CAUSE (OmU) USA 1955, 111 Min., FSK: 16 J. Regie: Nicholas Ray Darsteller: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo u.a.	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Erstaufführung THE MUSIC NEVER STOPPED USA 2011, 105 Min., FSK: o. Altersbe. Regie: Jim Kohlberg Darsteller: J.K. Simmons, Lou Taylor Pucci, Julia Ormond u.a.	Erstaufführung MOONRISE KINGDOM USA 2012, 95 Min., FSK: bitte erfragen Regie: Wes Anderson Darsteller: Bruce Willis, Bill Murray, Tilda Swinton u.a.
Fr., 25.5.		Erstaufführung SING YOUR SONG (OmU) USA 2011, 104 Min., FSK: bitte erfragen Regie: Susanne Rostock	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Erstaufführung DAS LEBEN GEHÖRT UNS F 2011, 100 Min., FSK: 6 J. Regie: Valérie Donzelli Darsteller: Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, César Deseix u.a.	Erstaufführung MOONRISE KINGDOM
Sa., 26.5.		Erstaufführung THE MUSIC NEVER STOPPED	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Erstaufführung DAS LEBEN GEHÖRT UNS	Erstaufführung MOONRISE KINGDOM
So., 27.5.		Erstaufführung SING YOUR SONG (OmU)	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Erstaufführung DAS LEBEN GEHÖRT UNS	Erstaufführung MOONRISE KINGDOM
Mo., 28.5.		Erstaufführung DAS LEBEN GEHÖRT UNS	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Erstaufführung THE MUSIC NEVER STOPPED	Erstaufführung MOONRISE KINGDOM
Di., 29.5.		Das Filmmuseum REBEL WITHOUT A CAUSE (OmU)	Erstaufführung MOONRISE KINGDOM	Watch it in English! THE MUSIC NEVER STOPPED (OmU)	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN
Mi., 30.5.	15.30 Uhr filmcafé THE MUSIC NEVER STOPPED 16.00 Uhr filmcafé LACHSFISCHEN IM JEMEN	Erstaufführung DAS LEBEN GEHÖRT UNS	Erstaufführung MOONRISE KINGDOM	Erstaufführung SING YOUR SONG (OmU)	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN
Do., 31.5.		Das Filmmuseum DER SCHWARZE FALKE USA 1956, 119 Min., FSK: 12 J. Regie: John Ford Darsteller: John Wayne, Vera Miles, Natalie Wood u.a.	Erstaufführung LACHSFISCHEN IM JEMEN	Watch it in English! MOONRISE KINGDOM (OmU)	Erstaufführung WIE ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE D/CH 2011, 104 Min., FSK: 12 J. Regie: Maria Blumencron Darsteller: H. Herzprung, S. Jäger u.a.

Vom Leben und leben lassen

Skurriles lässt bereits unser Titel vermuten und bei Wes Andersons Komödie **MOONRISE KINGDOM** trifft das auch zu. Die internationalen Filmfestspiele in Cannes werden in 2012 mit diesem prominent besetzten Augenzwinkern übrigens eröffnet. Man könnte ihn also theoretisch auch an der Croisette sehen – oder eben ein paar Tage später bei uns am Dellplatz. Ansonsten präsentiert das filmforum im Mai Geschichten über Lebenskünstler jeglicher Couleur. Die Senioren im **BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL** dürfen auf *Publikumswunsch* erneut nach Indien reisen um ihren wohlverdienten Lebensabend zu genießen. Ebenso ihre Altergenossen in Frankreich in **UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN?** Sein Leben in der Ferne meistert auch Ewan McGregor der für die Idee, das **LACHSFISCHEN IM JEMEN** zu etablieren, zunächst nicht zu begeistern ist. Von der Wüste in die Kälte: In **AUSGERECHNET SIBIRIEN** lässt sich der des Lebens nicht mehr frohe Joachim Król von einer weiblichen Singstimme das Herz erwärmen. Ungleich ernster geht es beim Kampf gegen den Krebs zu: Regisseurin Valérie Donzelli erklärt in **DAS LEBEN GEHÖRT UNS** der Krankheit ihres Sohnes den Krieg und verarbeitet dabei autobiographische Erlebnisse. Mit einer bösartigen Erkrankung muss sich auch der Held in der Tragikomödie **50/50** auseinandersetzen - ohne dabei seinen Humor zu verlieren. Der Kampf gegen die Diktatur bestimmt seit Jahrzehnten das Leben von Friedensnobelpreisträgerin Aung San Suu Kyi. Luc Besson huldigt ihr mit seinem Film **THE LADY**. Das wahre Leben und seine Künstler zeigen die Dokumentarfilme **MARLEY**, den wir als Preview zeigen können und **SING YOUR SONG** über Harry Belafonte. Und wem das alles nicht genügt: **UNSER LEBEN** bringt die Essenzen des Daseins höchst eindrucksvoll auf den Punkt: Das größte Abenteuer ist das Leben selbst - in diesem Monat auch im Kino.

Real existierender Sozialismus: Der Schnee am Kilimandscharo

Hafenarbeiter Michel (Jean-Pierre Darroussin) entlässt sich selbst. Aus Solidarität mit seinen gefeuerten Kollegen wechselt er in den Ruhestand. Der Sozialist aus Marseille kommt dennoch klar. Nicht zuletzt weil seine Frau Marie-Claire (Ariane Ascaride) seine Überzeugungen teilt. Die Familie wird brutal überfallen und die Räuber nehmen das gerade geschenkte Reisegeld mit. Der Traum vom Urlaub zum Kilimandscharo ist geplatzt. Ausgerechnet ein ehemaliger Kollege war der Täter. Als Michel die Hintergründe des Überfalls erkennt, wird er aktiv. Die Familie nimmt den jüngeren Bruder des Räubers bei sich auf.

Regisseur Robert Guédiguian hält bei aller Realitätsnähe seines märchenhaften Dramas **DER SCHNEE AM KILIMANDSCHARO** (LES NEIGES DU KILIMANJARO) an seinen Utopien fest. Sein Marseille ist schön, seine Helden tatkräftig und mutig. Als **Erstaufführung** in der deutsch synchronisierten Fassung am **1.5., 18 Uhr**. Außerdem in der französischen Fassung mit deutschen Untertiteln in unserer Reihe *Le cinéma en français* am **21.5. um 18 Uhr** (mit Einführung von Wolfgang

Schwarzer, Vorsitzendem der Deutsch-Französischen Gesellschaft) und am **23.5. um 20.30 Uhr.**

Graue Freundschaft: Und wenn wir alle zusammenziehen?

Alles beginnt damit, dass Claude (Claude Rich) auf dem Weg zu einem amourösen Abenteuer ausrutscht und im Altersheim landet. Seine Freunde, die beiden Paare Annie (Geraldine Chaplin) und Jean (Guy Bedos) sowie Jeanne (Jane Fonda) und Albert (Pierre Richard) wollen das Elend nicht länger mit ansehen und entführen ihn kurzerhand. Fortan leben sie in dem fast verwunschenen Haus von Annie und Jean. Das spart lange Wege, kostet aber auch einige Nerven. Selbst Senioren haben sich nämlich mit den täglichen Pflichten und schon immer währenden Lasten abzukämpfen. Zu der WG gesellt sich der deutsche Soziologiestudent Dirk (Daniel Brühl), der reichlich Material (freiwillig und unfreiwillig) für seine Doktorarbeit bekommt.

Regisseur Stéphane Robelin verzichtet auf Süßstoff. Es ist ihm schon ernst mit seiner Senioren-Komödie **UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN?** Mit Stars wie Geraldine Chaplin, Jane Fonda oder dem ehemals großen Blondem Pierre Richard treibt kein Filmemacher einfach so Schabernack. Die würzige Prise Selbstironie bringen sie schon selbst ins Spiel. Daniel Brühl setzt mit freundlicher Neugier den Kontrapunkt.

Als **Erstaufführung** vom **1.5. bis 3.5.**, am **5.5.**, am **7.5.**, am **9.5.**, jeweils **18.30 Uhr.**
Im filmcafé am **2.5.** um **16 Uhr.**

Ein Preuße in Dänemark: Die Königin und der Leibarzt

Der Leibarzt Johann Friedrich Struensee (Mads Mikkelsen) wird zum Berater des dänischen Königs Christian VII. (Mikkel Boe Følsgaard). Der König hat eine angegriffene Psyche, was bereits durch sein dümmliches Lächeln auffällt. Der deutsche Armendoktor aus Altona kümmerte sich im 18. Jahrhundert freilich mehr als nur um das Wohl des Herrschers. Er setzte sich für die Aufklärung ein. Liebhaber der Königin Caroline Mathilde (Alicia Vikander) war er – überdies Vater der gemeinsamen Tochter Louise Auguste. Der Kampf für die Freiheit bescherte ihm nicht nur Freunde. Ove Høegh-Guldberg (David Dencik), der Vertraute der Königin-Mutter, hob an zum Komplott gegen den Preußen am dänischen Hof.

Die wahre Bett- und Staatsgeschichte hat schon immer die Kunst fasziniert.

Regisseur Nikolaj Arcel verwandelte für den Berlinale-Wettbewerbsfilm **DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT** die Klatschblatt-Story in einen Politthriller. Rasmus Heisterberg und Nikolaj Arcel belohnte die Berlinale Jury mit dem Silbernen Bären für das beste Drehbuch. Mikkel Boe Følsgaard wurde als bester Darsteller geehrt.

Als **Erstaufführung** am **1.5. und 2.5.**, jeweils **20.30 Uhr.**

Michelle Williams als Diva: My Week with Marilyn

Colin (Eddie Redmayne) liebt das Kino. Und das Kino liebt Marilyn Monroe (Michelle Williams). Was liegt näher, als dass sich Colin in die labile Ikone verliebt. Der Zufall bringt sie zusammen. Der junge Filmliebhaber heuert als dritter Regieassistent bei Sir Laurence Olivier (Kenneth Branagh) an. Der britische Star drehte 1956 die lockere Komödie DER PRINZ UND DIE TÄNZERIN. Als weibliche Hauptdarstellerin lässt er die psychisch labile und chronisch unzuverlässige Sexgöttin aus Amerika einfliegen. Colin, der eigentlich Garderoben-Assistentin Lucy (Emma Watson) seine Zuneigung schenkt, gewinnt so etwas wie Nähe und Vertrautheit zu der Frau seiner Träume. Doch wie nahe kann ein Sterblicher einer Göttin schon kommen?

Der Film-im-Film **MY WEEK WITH MARILYN** nutzt die Erinnerungen des Dokumentarfilmers Colin Clark an seine wahre Woche mit Marilyn als subjektive Vorlage. Unter der Regie von Simon Curtis umspielt Michelle Williams (DAWSONS CREEK / BROKEBACK MOUNTAIN) die Klischees. Aus Identifikation wird Interpretation – was ihr eine Oscar-Nominierung bescherte.

Als **Erstaufführung** am **1.5. und 2.5.**, jeweils **21 Uhr**.

Im filmcafé am **2.5. um 15.30 Uhr**.

Gebirgsweg ins Licht: Out of the Darkness

Dr. Sanduk Ruit und sein Kollege Dr. Geoff Tabin machen Hausbesuche. Vier Tage sind sie dafür unterwegs. Zu Fuß durch die Einsamkeit Nepals. Im Nordosten des Landes suchen sie die Menschen auf, um ihnen aus der Dunkelheit ins Licht zu helfen. Die beiden Augenärzte und ihre Helfer schleppen ein mobiles Operationszentrum durch den Himalaya. Sehr viele – auch junge – Menschen in dieser Gegend sind blind, können keine drei Meter weit scharf sehen. Der Graue Star als eine Art Volkskrankheit, die alte wie junge Menschen trifft. Stefano Levi ist dem Nepalesen Dr. Ruit und seinem amerikanischen Kollegen für die Dokumentation **OUT OF THE DARKNESS – DER WEG INS LICHT** gefolgt. Die Kamera fängt die scharfen Kontraste zwischen der malerisch schönen Landschaft und der bitteren Armut der Menschen ein.

Als **Erstaufführung** am **2.5., 18 Uhr. (OmU)**

Tumor ist, wenn man trotzdem lacht: 50/50

Radioreporter Adam (Joseph Gordon-Levitt) ist 29 Jahre jung, raucht nicht, trinkt nicht, treibt regelmäßig Sport – und hat Krebs. Ein Rückenmarkstumor begrenzt seine Überlebenschance auf 50 Prozent. Ganz sicher steht fest: Die nächsten Monate werden kein Spaß. Der kanadische Regisseur Jonathan Levine sieht das

etwas anders und hat den üblichen Umgang mit Schicksalsschlägen, vom Leugnen über Wut bis zur Akzeptanz, als eine Art tragisch-komische Buddy-Komödie inszeniert. Der beste Freund Kyle (Seth Rogen) hilft bei der Bar-Anmache per Mitleidsnummer. Derweil will die Mutter (Anjelica Huston) bei ihrem kranken Sohn einziehen. Die Mitkranken empfehlen den Konsum von Haschisch. Wirkliche Hilfe bietet freilich die junge Therapeutin Katherine (Anna Kendrick), die Adam im Dienstzimmer und auch ganz privat hilft, sein Schicksal zu bewältigen.

Drehbuchautor Will Reiser brachte seine persönlichen Erfahrungen mit einer Krebserkrankung in einen Film ein, der die Balance zwischen Spaß und Ernst hält.

50/50 – FREUNDE FÜRS ÜBERLEBEN gewinnt durch die Landwandpräsenz von Joseph Gordon-Levitt für das Leben.

Als **Erstaufführung** vom **3.5. bis 9.5.**, jeweils **21 Uhr**; am **6.5.** auch **15.50 Uhr**; vom **12.5. bis 14.5., 16.5.**, jeweils **20.30 Uhr**.

Außerdem in der englischen Originalfassung mit dt. Untertiteln am **15.5., 20.30 Uhr**.

Mehr als eine Aushilfe in der Schule: Monsieur Lazhar

Die Lehrerin hat sich erhängt. Im Klassenzimmer. Der Grundschüler Simon findet sie. Fortan ist in der Schule in Quebec nichts mehr wie es war, auch wenn die Direktorin möglichst schnell zum Stundenplan zurückkehren will. Doch erst muss Ersatz für die tote Kollegin gefunden werden. Bachir Lazhar (Mohammed Fellag), ein Immigrant aus Algerien, übernimmt die Aufgabe. Monsieur Lazhar, der sich nur als Lehrer ausgibt, beginnt eigenwillig seinen Job, lässt die Kindern einen Text von Balzac als Diktat abschreiben. Und dennoch ist es eben dieser Nicht-Pädagoge, der einen Zugang zu den Kindern findet. Doch wie trösten, wenn das Schulsystem selbst gut gemeinte Berührungen verbietet?

Der Kanadier Philippe Falardeau, der auch die Drehbuchadaption des als Vorlage dienenden Theaterstücks vornahm, nähert sich in **MONSIEUR LAZHAR** auf lebensfreundliche und unspektakuläre Weise der Auseinandersetzung mit dem Tod. Mit ruhigen Kamerabewegungen nähert sich der Film Verletzungen, die man nicht sieht, aber umso deutlicher spürt. Die Randgeschichten komplettieren das Bild, das Falardeau mit ruhiger Hand zeichnet.

Als **Erstaufführung** vom **4.5. bis 6.5.**, am **8.5. und 9.5.**, jeweils **18 Uhr**.

Was kreucht und fleucht: Unser Leben

Geschätzt fünf Millionen Tierarten bewohnen diesen Planeten. Was ihnen gemeinsam ist: Es geht ums Leben, Überleben und die Weitergabe von Leben. Ob Buckelwal oder Erdbeerfrosch, ob Elefantenfamilie oder Schneeaaffe, ob in der Savanne, in der Arktis, ob im Wasser oder hoch auf den Bäumen. Michael Gunton

und Martha Holmes haben diesen Willen zum Sein für die Natur-Dokumentation **UNSER LEBEN** in faszinierenden Aufnahmen eingefangen.

Das Material aus einer zehnteiligen BBC-Dokumentation haben sie ähnlich wie in UNSERE OZEANE oder UNSERE ERDE zu dramatischen Szenen und kristallklaren Bildern verdichtet. Die Doku versteht sich als Familienfilm. Im Mittelpunkt stehen Balz, Aufzucht und Pflege des Nachwuchses. Wie sich die Robbenkinder im kalten Wind an ihre Mutter kuscheln! Der Soundtrack feiert die Vielfalt des Seins beinahe hymnisch. In der Originalfassung spricht James-Bond-Darsteller Daniel Craig den Kommentar, für die deutsche Fassung übernimmt seine Synchronstimme Dietmar Wunder die Reisebegleitung durch UNSER LEBEN.

Als **Erstaufführung** vom **10.5. bis 13.5.**, jeweils **18.30 Uhr**; vom **14.5. bis 16.5.**, jeweils **21 Uhr**.

Im filmcafé am **9.5. um 16 Uhr** und am **16.5. um 15.30 Uhr**

Joachim Król goes East: Ausgerechnet Sibirien

Wenigstens hat der Mann seinen Humor nicht verloren: „Neugeboren bei den Schoren“, sagt Matthias Bleuel (Joachim Król) einmal über sein neues Leben im tiefsten Sibirien. Ausgerechnet von Leverkusen aus hat es ihn an den Rand der Mongolei verschlagen. Der Cheflogistiker eines Textilunternehmens, dessen Leben so langweilig ist wie seine Berufsbezeichnung, soll in der Außenstelle nach dem Rechten schauen. Der Anzugträger landet in Kemerovo, einem Ort, von dem man aus gutem Grund noch nie etwas gehört hat. Ihm zur Seite steht der junge Übersetzer Artjom (Vladimir Burlakov). Der Deutsche im Osten kommt in den Genuss des Kehlkopfesangs der Schamanen-Tochter Sayana (Yulya Men). Der Klang fasziniert den Spießler und mehr noch die Frau, die ihren Körper zum Instrument macht.

Ralf Huettner (VINCENT WILL MEER) gönnt Joachim Król eine Reise nach Nirgendwo. Das Roadmovie **AUSGRECHNET SIBIRIEN** ist mit dem Schauspieler ideal besetzt. In zauberhaftem Kontrast singt dazu Yula Men, die auch abseits der fahrbaren Bühne nie nur irgendeine Frau ist. Die Landschaftsaufnahmen schenken **AUSGRECHNET SIBIRIEN** die Schönheit, die sich in Leverkusen einfach nicht entdecken lässt.

Als **Erstaufführung** vom **10.5. bis 13.5.**, **21 Uhr**; am **13.5.** auch um **15.30 Uhr**; vom **14.5. bis 20.5.**, jeweils **18.30 Uhr**; vom **21.5. bis 23.5.**, jeweils **21 Uhr**.

Im filmcafé am **16.5. um 16 Uhr** und am **23.5. um 15.30 Uhr**.

Die Menschen von San Marco: 6 x Venedig

Wenn das Hochwasser, aqua alta, kommt, verwandeln sich Plastiktüten in Gummistiefel, werden Eimer zu Tretbooten. Belustigt schaut die Kamera zu, wie sich

die Tauben am höher gelegenen Rand des Markus-Platzes ins Trockene retten. Der Dokumentarfilmer Carlo Mazzacurati nimmt sich die Zeit für ein wenig feuchte Fröhlichkeit. Doch vor allem nahm er sich ein Jahr für ein außergewöhnliches Stadtporträt, das mehr von einem Sehnsuchtsort offenbart als sich im Reiseführer finden lässt. Etwa 60.000 leben nahe der Rialto-Brücke. Die Dokumentation **6 x Venedig** stellt ein halbes Dutzend von ihnen vor. Der Film nimmt die Lagunenstadt persönlich: Der ehemalige Dieb verrät, dass gerade seine Ortskenntnisse ihm bei der Flucht vor der Polizei halfen. Der alte Stadtarchivar knüpft die Verbindung zur Historie. Das Zimmermädchen erinnert sich noch den Geruch von Jerry Lewis, der im Hotel logierte und ein Künstler beschreibt das besondere Licht der Lagune, während der Archäologe über den Kampf mit den Behörden klagt. Das Finale gehört dem 13-jährigen Massimo, der gern mit den Mädchen flirtet. Irgendwie romantisch. Als **Erstaufführung** vom **11.5. bis 13.5.**, jeweils **18 Uhr**.

In Kooperation mit ver.di – Bezirk Duisburg/Niederrhein

Deutschland im Flow: Work Hard – Play Hard

Schöner Arbeiten in Deutschland. Ohne Stechuhr, dafür mit Kaffeeecke. In elegant designten Büros dem Flow entgegen strebend. Der Flow ist jener Moment, in der die Arbeit zum Vergnügen wird. Doch es gilt eben auch: Heute ist gut, gestern war besser. Da hatte die Mitarbeiterin nämlich frei. Derweil will die Expertin für Human Resources den Wandel gleich nachhaltig in die DNA jedes Mitarbeiters verpflanzen. Regisseurin Carmen Losmann schaut nur zu: Beim Einstellungsgespräch, beim Motivationstraining im Wald, bei der Schreibtischarbeit am Fenster mit Blick auf den Hamburger Hafen. Sie stellte ihre Kamera auf bei Unilever, Schott Solar oder bei DHL. Kein Kommentar unterbricht in der Dokumentation **WORK HARD – PLAY HARD**. Und nach und nach stellen sich die Härchen auf, beginnt man beim Zuschauen zu frösteln. Denn diese schöne neue Arbeitswelt verwandelt Menschen in Ressourcen. Was macht man mit Rohstoffen? Man beutet sie aus.

Als **Erstaufführung** am **15.5. und 16.5.**, jeweils **18.30 Uhr**. Die Regisseurin **Carmen Losmann ist am 15.5. zu Gast im filmforum.**

Zwischen Heimat und Familie: The Lady – ein geteiltes Herz

Als junges Mädchen muss Aung San Suu Kyi erleben, wie ihr politisch aktiver Vater während Unruhen in Birma getötet wird. Als junge Frau (Michelle Yeoh) lebt sie in Oxford mit ihrem Mann, Professor Michael Aris (David Thewlis), und ihren zwei Kindern. Die Nachricht von einer Erkrankung ihrer Mutter ruft sie zurück in die Heimat. Es wird mehr als ein privater Besuch. Aufgerüttelt von der Unterdrückung durch die Militärs mischt sie sich ein, wird zum Symbol und zum zarten Gesicht des Widerstands. Die starke Frau zahlt dafür einen hohen Preis. Insgesamt 15 Jahre

verbrachte sie unter Hausarrest. Die Verleihung des Friedensnobelpreises 1991 verfolgt sie am Transistorradio. Ihr Mann erkrankt an Krebs. Sie kann nicht bei ihm sein.

Luc Besson (LEON – DER PROFI) würdigt, ja fast möchte man sagen huldigt Aung San Suu Kyi. Sein Biopic **THE LADY – EIN GETEILTES HERZ** inszeniert er dabei weniger als Politthriller, denn als Melodram. Die aktuellen Ereignisse verleihen dem Film eine neue Dimension. Die Politikerin hat inzwischen eine Nachwahl gewonnen und übernimmt Verantwortung in dem Land, das jetzt Myanmar heißt.

Als **Erstaufführung** am **17.5.**, vom **19.5. bis 22.5.**, jeweils **20.30 Uhr**.

Die Wüste liebt: Lachsfischen im Jemen

Die Nachricht ist irrsinnig ernst gemeint: Die Vermögensberaterin Harriet Chetwode-Talbot (Emily Blunt) will im Auftrag eines ebenso reichen wie schönen Scheichs (Amr Waked) einen dicken Batzen Geld anlegen. In Flusslachse, die durch den Jemen schwimmen sollen. Dr. Alfred Jones (Ewan McGregor), Englands führender Fisch-Experte, soll es möglich machen. Der steife Brite hält die Idee für schlichtweg bescheuert. Dann aber nimmt sich der Premierminister der Sache an. Good News aus dem Nahen Osten braucht die Welt, so sieht es seine PR-Chefin Patricia Maxwell (Kristin Scott Thomas). Also wird das Projekt umgesetzt. Dr. Jones reist in den Jemen und ihm zur Seite steht die Geldfrau Harriet. Man muss kein Prophet sein, dass bei den Arbeiten auch ein paar andere Bande als Angelschnüre eine gewisse Rolle spielen.

In Toronto feierte Lasse Hallström (CHOCOLATE) mit seiner Komödie **LACHSFISCHEN IM JEMEN** Premiere und gewann auch gleich einen Preis. Oscar-Preisträger Simon Beaufoy (SLUMDOG MILLIONÄR) schrieb nach dem gleichnamigen Roman von Paul Torday die Vorlage für ein Wohlfühlmovie mit satirischen Widerhaken. Der Schwede Hallström spielt mit dem Licht, lässt sein London geschäftsmäßig Grau ausschauen und den Jemen von der Sonne überfluten.

Als **Erstaufführung** vom **17.5. bis 20.5.**, jeweils **21 Uhr**; am **20.5.** auch **15.30 Uhr**; vom **21.5. bis 28.5.**, jeweils **18.30 Uhr**; am **29.5. und 30.5.**, jeweils **21 Uhr**; am **31.5.**, **18.30 Uhr**.

Im filmcafé am **23.5. und 30.5. um 16 Uhr**.

Hits gegen das Vergessen: The music never stopped

20 Jahre nachdem der Kontakt zwischen Gabriel (Lou Taylor Pucci) und seiner Familie abgerissen war, erreicht die Eltern ein Anruf. Ihr Sohn liegt mit einem Gehirntumor im Krankenhaus. Die Operation gelingt, doch sein Gedächtnis und seine Orientierung in der Zeit sind gestört. Die Nachricht von einer speziellen

Musiktherapie macht den Vater Henry (J.K. Simmons) hellhörig. Die junge Dr. Dianne Daly (Julia Ormond) macht den Plattenspieler zum Heilmittel, das nicht nur den jungen Mann zu Worten finden lässt, sondern auch die Bindung zwischen Vater und Sohn wieder herstellt. Ein Konzert von Grateful Dead ist dabei nicht unwichtig.

Der britische Neurologe Oliver Sacks hat „den Fall“ in einem seiner populärwissenschaftlichen Bücher beschrieben. Regisseur Jim Kohlberg macht aus der „wahren Begebenheit“ einen berührenden Film, der in den siebziger Jahren spielt. **THE MUSIC NEVER STOPPED** zeigt den Serien-Sidekick J.K. Simmons als beeindruckenden Hauptdarsteller. Unüberhörbar: Die Musik aus der Zeit gewinnt dramaturgische Qualität. Sie hat Erinnerungswert für den Patienten und lässt die Zuschauer verstehen: to live without my music would be impossible to do.

Als **Erstaufführung** am **24.5., 20.30 Uhr**; am **26.5., 18 Uhr**; am **28.5., 20.30 Uhr**.
Im filmcafé am **30.5. um 15.30 Uhr**.

Außerdem in der englischen Originalfassung mit dt. Untertiteln am **29.5., 20.30 Uhr**.

Wes Anderson eröffnet Cannes: Moonrise Kingdom

Ein solches Geschenk will genutzt werden. Wes Andersons skurrile Pfadfinder-Such-Aktion MOONRISE KINGDOM eröffnet die Filmfestspiele in Cannes. Mit weiteren Nachrichten zu dem, was das Publikum im Kino an der Croisette und anderswo erwarten darf, hielt sich der Regisseur zurück. Erste Szenen verrieten immerhin die große Lust am künstlichen, satt mit Farben getränkten Bild.

Anderson hat sich mit Glanzstücken des zugespitzten Humors wie DIE TIEFSEETAUCHER oder THE DARJEELING LIMITED einen Namen gemacht, der selbst die großen Stars die Ohren spitzen lässt: Bruce Willis spielt in MOONRISE KINGDOM den Sheriff, Bill Murray und Frances McDormand geben besorgte Eltern, Tilda Swinton wird zur Sozialarbeiterin und Edward Norton zum Oberpfadfinder. Dabei sind es gar nicht die Hollywood-Heroen, die Anderson in den Mittelpunkt stellt. Der 12-jährige Sam (Jared Gilman) und die gleichaltrige Suzy (Kara Hayward), die sich unsterblich ineinander verliebt haben, geben den Anlass zu einem Sittenbild des Ostküsten-Amerikas in den sechziger Jahren. Kaum sind die beiden Ausreißer außer Sichtweite der Erwachsenen beginnt eine abenteuerliche Suchaktion, die noch ganz andere Dinge ans Tageslicht bringt.

Als **Erstaufführung** vom **24.5. bis 28.5.**, jeweils **21 Uhr**; am **29.5. und 30.5.**, jeweils **18.30 Uhr**.

Außerdem in der englischen Originalfassung mit dt. Untertiteln am **31.5., 20.30 Uhr**.
Weitere Termine im Juni.

Harry Belafontes Stimme für Gerechtigkeit: Sing your song

Der Name Harry Belafonte verbindet sich mit dem „Banana Boat“-Song. Doch das ist nur ein Bruchteil der Wahrheit. Der Name Harry Belafonte verbindet sich auch mit dem Kampf um die Bürgerrechte der Afroamerikaner, seinem konsequenten Einsatz für Frieden und gegen Armut. Der 1927 in Harlem geborenen Entertainer nutzte seine Popularität für seine Anliegen, organisierte mit Martin Luther King den Marsch auf Hollywood, unterstützte Miriam Makeba, machte sich für die American Indian Movement stark. Für dieses Engagement riskiert er seine Karriere. Das CIA und der FBI beobachten ihn, der Klu-Klux-Clan verfolgt ihn. Susanne Rostock dokumentiert das Leben des „angry old man“. Ihr Porträt **SING YOUR SONG** charakterisiert den Künstler und Bürgerrechtler durch die Verbindung von historischen Aufnahmen und Interviews etwa mit Sidney Poitier oder Whoopi Goldberg. Belafonte stellt aus dem Off mit heiserer Stimme die Momentaufnahme in den biographischen Zusammenhang.

Als **Erstaufführung** am **25.5. und 27.5.**, jeweils **18 Uhr**. Am **30.5.**, **20.30 Uhr** als **OmU**.

Krieg gegen den Krebs: Das Leben gehört uns

Auf die Frage „Warum passiert gerade uns das?“ weiß Juliette (Valérie Donzelli) eine schlichte Antwort: „Weil wir das schaffen können.“ Ihr anderthalb Jahre altes Kind hat Krebs. Ein besonders aggressiver Gehirntumor bedroht das Leben des Sohnes Adam. Im Gesicht der Spezialistin kann jeder ablesen, wie ernst die Lage ist. Doch gemeinsam mit ihrem Mann Romeo (Gabriel Elkaïm) nimmt Juliette den Kampf auf. Mit Galgenhumor und Lebensfreude, mit verzweifelter Mut und Gier nach Glück. Die Regisseurin Valérie Donzelli hat ein wichtiges Kapitel aus ihrer eigenen Lebensgeschichte verfilmt und selbst die Hauptrolle in dem bunten Drama **DAS LEBEN GEHÖRT UNS** übernommen. Gleich zwei Off-Stimmen kommentieren die Szenen, Anleihen beim Musical werden gern gemacht, mit Symbolen und Metaphern gespielt. Komödie und Drama stürzen ineinander. Die Übersetzung des Originaltitels lautet: Der Krieg ist erklärt. Romeo und Juliette zeigen sich für ihren Sohn und für ihre Liebe ausgesprochen kampfeslustig.

Als **Erstaufführung** vom **25.5. bis 27.5.**, jeweils **20.30 Uhr**; am **28.5. und 30.5.**, jeweils **18 Uhr**.

Tapfer in Tibet: Wie zwischen Himmel und Erde

Auf den über 8000 Meter Cho Oyu wollte die Berliner Studentin Johanna (Hannah Herzprung) steigen. „Kann sein, dass er zu hoch für mich war“, bekennt sie nach dem Absturz in eine Gletscherspalte freimütig. Doch die Herausforderung, der sie sich nun stellen muss, ist weit größer als ein Berg und sie darf ihre Kräfte nicht

übersteigen: In einem Kloster Tapir begegnet sie dem Jungen Tempa (Sangay Jäger). Gemeinsam mit ihm macht sie sich auf den Weg nach Lhasa. Eine geheime Botschaft hat sie überdies im Gepäck. Tempa soll der nächste Dalai Lama werden. Ihn gilt es, in einer waghalsigen Flucht durchs Gebirge in Sicherheit zu bringen. Maria Blumencron (GOOD BYE TIBET) wurde für das Himalaja-Drama **WIE ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE** von einer selbst erlebten Geschichte inspiriert. Die Verfilmung lässt Hannah Herzprung wortwörtlich zu schauspielerischen Höhen aufsteigen. Gedreht wurde in 4600 Metern Höhe. Der Film nutzt das großartige Panorama als Schauwert und überwindet dabei aber das esoterische Gebetsmühlenklappern und Buddhaleuchten für den Thrill einer packenden Flucht. Als **Erstaufführung** am **31.5., 21 Uhr**. Weitere Termine im Juni.

Die Filmanalyse

Die Coens-Brother am Colt: True Grit

Die Brüder Joel und Ethan Coen (NO COUNTRY FOR OLD MEN) wechselten im vergangenen Jahr ins Colt-und-Sattel-Genre. In **TRUE GRIT** beweist die junge Mattie (Hailee Steinfeld) Mut. Der Teenager mit Zopf will Rache. Ihr Vater wurde ermordet. Der Täter Tom Chaney (Josh Brolin) soll es büßen. Marshall Rooster Cogburn (Jeff Bridges) übernimmt den Job. Der Mann trinkt zu viel, hat nur ein Auge und das Leben praktisch hinter sich. Aber niemand erledigt einen tödlichen Job so zuverlässig. Verstärkung kann trotzdem nicht schaden. Texas Ranger LaBoeuf (Matt Damon) schließt sich dem Minitross an. Die Jagd wird zum bösen Spiel und die Steppe zu einem Land, das nichts für junge Frauen ist. In unserer Filmanalyse schlägt Filmwissenschaftler Dr. Peter Bär eine Brücke durch die Zeit und vergleicht TRUE GRIT mit der Verfilmung von Charles Portis' Roman aus dem Jahr 1969. John Wayne spielte damals die Hauptrolle.

18.5., 20.30 Uhr.

In Kooperation mit dem MKM Museum Küppersmühle

Breaking the Waves

Bess, das unschuldige Dorfmädchen aus Schottland, heiratet Jan, den Mann von der Bohrinself. Bald schon muss Jan wieder hinaus aufs Meer. Bess wartet verzweifelt auf seine Rückkehr. Aber das Wiedersehen verläuft unerwartet: Jan verletzt sich bei einem Unfall und ist gelähmt. Seine Behinderung soll Bess nicht die Lust aufs Leben nehmen. Er macht sie glauben, dass es seine Heilung bewirkt, wenn sie sich einen Liebhaber nimmt und ihm von ihren Nächten erzählt. Der Däne Lars von Trier gewann mit **BREAKING THE WAVES - EINE LIEBE BIS ANS ENDE DER WELT** in Cannes den Großen Preis der Jury. Die Geschichte von Bess und Jan gewährt dabei Einblicke in die existentielle Qualität und Kraft eines Liebesopfers und offenbart

zugleich die Engherzigkeit religiöser Eiferer. Die Zwischenbilder, die die Erzählschnitte trennen, schuf der dänische Maler und Bildhauer Per Kirkeby. Eine Retrospektive seines Schaffens ist bis zum 28. Mai im Museum Küppersmühle im Innenhafen zu sehen. Den einführenden Vortrag zu Kirkeby und seinen Filmbildern hält die Kunsthistorikerin Sabine Falkenbach.

10.5., 20.30 Uhr.

IP erweckt live künstliches Leben:

Der Golem und wie er in die Welt kam

Das Prequel zu DER GOLEM. Paul Wegener inszenierte 1920 den stummen Klassiker **DER GOLEM UND WIE ER IN DIE WELT KAM**. Wegener, der auch das Drehbuch schrieb, nutzte dabei den Erfolg seines im doppelten Sinn fantastischen Originals aus dem Jahr 1914. Der zweite Teil erzählt nun die Schöpfungsgeschichte. Wie der geheimnisvolle Rabbi Loew in Prag einen Menschen erschuf. Der Golem bewahrte die Juden vor der Verbannung und opferte sein Leben für ein Kind. Gedreht wurde nicht in Prag, sondern in einer windschiefen Kunstwelt. Diese verwinkelte Stadt des Mittelalters baute Hans Poelzig, der Großvater von Peter A. Poelzig, der Architekt des kleinen Saals im filmforum. Zu einem Hörgenuss macht diese frühe Phantasy-Story das Essener Duo ***Interzone perceptible*** (kurz IP) mit dem Akkordeonisten Sven Hermann und dem E-Bassisten Matthias Hettmer.

9.5., 20.30 Uhr.

Das Filmmuseum

The Wizard of Oz

Für Victor Fleming war 1939 das Jahr seines Lebens. Der Regisseur stieg als Retter in das Mega-Projekt VOM WINDE VERWEHT ein und vollendete damit eine mit Oscars überschüttete Filmlegende. Kurz zuvor hatte er ein anderes farbenprächtiges Highlight der Kinogeschichte schwungvoll in Szene gesetzt: **THE WIZARD OF OZ (DER ZAUBER VON OZ)**. Judy Garland war von einer solchen Häufung der Großereignisse wohl nicht sehr angetan. Denn trotz ihrer mitreißenden Vorstellung als naiv couragiertes Mädchen auf dem Musical-Marsch zum Wizard of Oz wurden ihre berechtigten Hoffnungen auf den Oscar vom Winde verweht. Immerhin, ihr Song „Somewhere of the Rainbow“ ist längst ein Welthit mit Ewigkeitswert. Nicht zu vergessen: Aus dem Klassiker wird gern zitiert, selbst in TV-Serien.

3.5., 18 Uhr (Originalfassung mit deutschen Untertiteln)

7.5., 18 Uhr (deutsche Fassung).

Casablanca

Dauerhafte Leidenschaften beginnen eher selten mit Liebe auf den ersten Blick. Das gilt auch für Michael Curtiz' **CASABLANCA**, die Mutter aller Kultfilme. Im November 1942 hatte der bekannteste Bogart-Film Premiere. Freundliche Aufmerksamkeit wurde ihm zuteil. Mehr nicht. Im Januar 1943 fand die Casablanca-Konferenz der Alliierten statt. Das Studio nutzte die Gunst der historischen Stunde und schickte seinem Film passend zur Weltlage erneut an den Start. Damit begann die wunderbare Freundschaft zwischen einem Film und seinem Publikum. Drei Oscars vergoldeten zudem das Meisterwerk. Erst 1975 fand in Deutschland die ursprüngliche Fassung den Weg in die heimischen Kinos. Das Original erlaubt das vielleicht bekannteste Zitat der Filmgeschichte im Wortlaut zu hören.

10.5., 18 Uhr (Originalfassung mit deutschen Untertiteln)

14.4., 18 Uhr (deutsche Fassung).

Rebel Without A Cause

Mit offener roter Jacke streitet sich der Teenager Jimmy Stark mit seinem Vater. Die Pose aus Nicholas Rays Highschool-Drama **REBEL WITHOUT A CAUSE** (DENN SIE WISSEN NICHT WAS SIE TUN) wurde zum Symbol für den Aufstand der jungen Generation. James Dean nahm sie ein. Als das Publikum sie 1955 zu sehen bekam, war der Star schon tot und sein Leben Legende. Rays Film, ursprünglich in Schwarz-Weiß geplant und dann in Farbe gedreht (deshalb die rote Jacke), weist freilich über Mythenbildung hinaus. Eine Studie über das Verhalten von Teenagern bot die Grundlage für die Story. In Dean fand der Regisseur den perfekten Helden für diese „Halbstarken“-Story, die er dem Datenmaterial entriss. Der Jungstar hatte bei Lee Strasberg in New York gelernt, sein Innerstes nach außen zu kehren. Die Wucht des Vortrags ist nach wie vor spürbar.

24.5. und 29.5., 18 Uhr (Originalfassung mit deutschen Untertiteln)

Der schwarze Falke

Ein Mann zieht aus, um seine von Indianern entführte Nichte zu suchen. Unbeirrbar und unaufhaltsam. Will er ihr Leben retten? Vielleicht. Vielleicht aber wird er sie auch töten, weil die Indianer sie zu ihresgleichen gemacht haben. Kinokönner John Ford schickt John Wayne in die Weite der Landschaft und in die Enge der Seele. **DER SCHWARZE FALKE** ist ein Western, an dem das Wild-West-Schema von Gut und Böse zerbricht. Und dennoch kann der Film auf Regisseure wie Martin Scorsese oder Steven Spielberg als Anhänger zählen. Denn die Intensität der Gefühle vermittelt sich mit jedem Bild. Ford zeigt seine Figuren geradeheraus und zugleich mit allen Schief lagen ihres Handelns.

31.5., 18 Uhr

Oscar für Meryl Streep: Die Eiserne Lady

Im kleinen Laden um die Ecke wird sie nicht erkannt, gar an der Kasse zur Seite geschubst. Daheim macht sie Frühstück für ihren längst verstorbenen Mann. Ihr Geist, mit dem sie eisern regierte, ist schwach geworden. Margret Thatcher (Meryl Streep) ist nicht mehr die Iron Lady, sie ist eine alte Frau, die unter Alzheimer leidet. Doch die Erinnerungen sind noch wach, brechen in ihren tristen Tag ein: Wie die junge Dame Margret Roberts den reichen Unternehmer Denis Thatcher (Jim Broadbent) heiratete. 1951 wird sie Mitglied des Parlaments. 1979 zieht sie in Downing Street No.10 ein und in den Falkland-Krieg.

Phyllida Lloyd blättert die Episoden als Absturz aus der Gegenwart auf. Die Filmbiographie **DIE EISERNE LADY (THE IRON LADY)** beschreibt auf gebrochene Weise die erste Regierungschefin Europas. Meryl Streep gewann für ihren Mut zur geistigen Gebrechlichkeit den Golden Globe und den Oscar.

Als **Publikumswunsch** am **4.5.**, am **6.5.**, am **8.5.**, jeweils **18.30 Uhr**.

Im filmcafé am **9.5. um 15.30 Uhr**.

Außerdem in der englischen Originalfassung mit deutschen Untertiteln **am 22.5. und 23.5.**, jeweils **18 Uhr**.

Grau trifft bunt: Best Exotic Marigold Hotel

Die Rente reicht nicht. Jedenfalls nicht für ein Leben in Luxus. Sieben englische Senioren sind dann mal weg. Ab nach Indien, wo das Pfund noch schwer wiegt und Menschen mit grauen Haaren noch goldene Tage erleben können. Lockmittel für die Nichts-wie-weg-Generation ist ein Hochglanz-Projekt des **BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**. Bei der Landung stellen die älteren Damen und Herren fest, dass das Hotel seine guten Zeiten hinter sich hat. Immerhin, der Chef Sonny ist ein Optimist reinsten Ganges-Wassers.

John Madden (SHAKESPEARE IN LOVE) hat für seine „Dramödie“ **BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL** nach einem Roman von Deborah Moggach Englands Altstars Bill Nighy, Maggie Smith, Tom Wilkinson, Judi Dench, Celia Imrie und Penelope Wilton mit einem Ausreisevisum ins Glück versehen. Sonnenschein Dev Patel (SLUMDOG MILLIONÄR) macht seinem Namen Sonny alle Ehre. Er könnte fast schon das Enkelsöhnchen der Altstars sein.

Publikumswunsch vom **17.7. bis 20.5.**, jeweils **18 Uhr**.

Preview: Der König des Reggae Marley

Bob Marley ist die Ikone des Reggae. Sein Leben war kurz und wild. 1945 auf Jamaica geboren starb er mit nur 36 Jahren. „Redemption Song“ oder „No woman no cry“ sind Hits, die von Generation zu Generation weitgereicht werden. Die Dokumentation **MARLEY** lässt die Ikone leuchten (und seine Musik klingen).

Regisseur Kevin MacDonald (THE LAST KING OF SCOTLAND), macht keinen Hehl daraus, dass er den Star verehrt. Bislang unveröffentlichtes Film- und Tonmaterial nutzt er für eine außergewöhnliche Lebensgeschichte. MacDonald bietet mit Marley mehr als gute Laune, Bühnenshow und ein wenig Haschischrauch. Er berichtet davon, dass der Künstler als Mischlingskind verspottet wurde und an seinen Übertritt zur Religion der Rastafari. Das Porträt spart das Elend seiner schweren Krankheit nicht aus. Das filmforum zeigt das Reggae-Movie als Preview
am 11.5., 20.30 Uhr.

filmcafé

5 x Kuchen und Kino

Der Mai hat gleich fünf Kino- und Kuchen-Tage. Immer mittwochs schaffen wir die perfekte Verbindung von Torte- und Topfilmen. Was den Gaumen verwöhnt, steht auf der Tageskarte, was den Augen schmeichelt, gleich hier:

2.5.	15.30 Uhr	My Week With Marilyn
	16.00 Uhr	Und wenn wir alle zusammenziehen?
9.5.	15.30 Uhr	Die Eiserne Lady
	16.00 Uhr	Unser Leben
16.5.	15.30 Uhr	Unser Leben
	16.00 Uhr	Ausgerechnet Sibirien
23.5.	15.30 Uhr	Ausgerechnet Sibirien
	16.00 Uhr	Lachsfischen im Jemen
30.5.	15.30 Uhr	The music never stopped
	16.00 Uhr	Lachsfischen im Jemen

Der Kinoeintritt beträgt 4,50 € und im *Café movies* gibt es ein "Kaffee & Kuchen"-Angebot für 2,90€. Die Kinokasse und das *Café movies* öffnen bereits um 14.30 Uhr.

Kinderkino im Mai

6.5.

DIE ABENTEUER VON TIM UND STRUPPI – DAS GEHEIMNIS DER EINHORN plus: Comicausstellung mit Özlem Yalinci

USA/NZL 2011, 107 Min., FSK: 6 J.

Regie: Steven Spielberg

Darsteller: Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig u.a.

Unsere Altersempfehlung: sehenswert ab 10 Jahren

Wenn nur Tim nicht dieses alte Schiffsmodell auf dem Trödel gekauft hätte! Dann wäre niemand in seine Wohnung eingebrochen, Tim wäre nicht entführt worden und müsste sich auch nicht mit dem bärbeißigen Kapitän Haddock, dem Nachfahren eines legendären Piraten, verbünden. Das wäre vielleicht ein ruhigeres Leben für Tim und seinen Terrier, uns allerdings hätte es um ein handfestes Abenteuer gebracht! Und das wäre doch schade. Also schauen wir gespannt auf die Leinwand, um zu sehen, was passiert, wenn Tim ein altes Schiffsmodell auf dem Trödel kauft ... *Bereits im Jahr 1929 erschien der erste Comic mit Tim und Struppi, den der Belgier Hergé erfand. Özlem Yalinci von der Bezirksbibliothek Buchholz bringt heute ihre „Tim und Struppi“-Comics mit ins Kino. Stöbern erwünscht und mitmachen beim Tim und Struppi-Quiz selbstverständlich ebenso. Es ist nicht schwierig zu erraten, was es zu gewinnen gibt!*

13.5.

MAGIC SILVER 2 - DIE SUCHE NACH DEM MAGISCHEN HORN mit dabei: Make-Up Artist Lars Giesen

N 2011, 85 Min., FSK: ohne Altersbeschränkung

Regie: Anna Lindtner Næss

Darsteller: Ane Viola Andreassen Semb, Johan Tinus Austad Lindgren, Toralv Marstad u.a.

Unsere Altersempfehlung: sehenswert ab 8 Jahren

Begeistert ist Prinzessin Blaurose von ihrer Aufgabe als Oberhaupt der Wichtelwelt nicht. Viel lieber als regieren möchte sie nämlich die Welt entdecken – vor allem, da es gerade Winter geworden ist und der Schnee alles verzaubert. Aber ihr Rat ist gefragt, als ein Gletscher die Heimat der Rotwichtel bedroht. Sie hat von einem Horn gehört, mit dem man das Wetter verändern kann. Jetzt müssen Blaurose und der Rotwichtel-Prinz Dreng dieses Horn nur noch finden! Das zweite Abenteuer der Wichtel nimmt uns erneut mit ins ferne Märchenland – und wie schon beim ersten Mal lassen wir uns gerne dorthin entführen. *Blauwichtel oder Rotwichtel – Ihr dürft Euch entscheiden, zu welchem Volk Ihr gehören wollt. Und dann wird Make-Up Artist Lars Giesen Euch dabei helfen, auch so auszusehen wie die farbigen Wichtel. Außerdem berichtet er von seiner Arbeit und stellt sich Euren Fragen!*

20.5.

MICHEL IN DER SUPPENSCHÜSSEL und ein Ausblick in die Sommerferien

S 1971, 95 Min., FSK: 6 J.

Regie: Olle Hellbom

Darsteller: Jan Ohlsson, Lena Wisborg, Allan Edwall u.a.

Unsere Altersempfehlung: sehenswert ab 6 Jahren

Eigentlich will Michel ja gar nichts anstellen, aber was er auch tut, es wird immer ein Streich daraus. Zum Beispiel, wenn er in der Küche eine Ratte fangen will und Vaters Zeh in die Falle gerät. Oder die Sache mit der Suppenschüssel, aus der Michel nur mal eben den letzten Rest lecken will – und schwupps, schon hängt er fest. Und wenn ihm dann so ein Streich passiert ist, muss er in den Tischlerschuppen. Da sitzt er und schnitzt Männchen. Und so hat er schon eine hübsche Sammlung beisammen.

Michel aus Lönneberga erlebt das ganz Jahr über viele Abenteuer. Wir verabschieden uns mit seinen Streichen in die Sommerpause und laden Euch ein, einige schwedische Sommerspiele mit uns auszuprobieren.